

MODERNISME



Ancien restaurant de style International converti en résidence. La couleur rouge foncé convient mal à un bâtiment de ce style, qui était autrefois en crépi blanc.

Les résidences modernes étant relativement récentes, il convient, lorsqu'on les rénove, de résister à la tentation de l'ancienneté factice: faux volets boulonnés au mur; faux petits-bois amovibles destinés à créer des carreaux de verre factices, luminaires du type lanterne de calèche et moulures traditionnelles.

Conservation

Se pose pour certaines d'entre elles le problème de l'entretien et de la réparation des parements d'enduit. Ce matériau à composition cimentaire a tendance à produire des fissures dont la réparation laisse des traces. Il est pratiquement impossible de ragréer une réparation de stuc. On se voit donc contraint de dissimuler les reprises avec un produit préparé pour application à l'extérieur, sur matériau cimentaire.

La peinture écaillée des parties extérieures en acier de construction exposées aux intempéries plaide en faveur d'un entretien périodique pour éviter la rouille et un soin attentif à apporter au choix des matériaux de revêtement. Il convient finalement de respecter la sobriété de la palette (le chromatisme) de ces maisons; toute modification en ce domaine exige cohérence d'ensemble.



Maison moderne de style International
1915, boulevard des Chenaux



Cette résidence moderniste a conservé l'ensemble de ses composantes d'origine, sauf le parapet qui a été ajouté au sommet des murs et qui dépare la pureté du volume.



Le nouveau parement de pierre de cette maison travestit son apparence initiale.

Caractéristiques architecturales du courant

- Corps de bâtiment principal simple, plans libres de formes variées, murs arrondis
- Toits plats ou de formes sculpturales
- Importance des fenêtres qui sont de formes et de dimensions diverses
- Présence de grandes surfaces vitrées, de bandeaux de fenêtres, d'ouvertures en coin et de blocs de verre
- Matériaux de revêtement lisses: brique, béton, crépi habituellement de couleur pâle
- Présence fréquente d'un garage ou d'un abri d'auto
- Mise en valeur des formes pures, des matériaux et des lignes horizontales
- Ornementation dépouillée remplacée par l'expressivité des matériaux



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Le développement de l'industrie moderne au tournant du 20^e siècle introduit de nouvelles méthodes de travail telles que la production en série. Il permet également de produire à grande échelle des matériaux, comme l'acier, qui étaient jusqu'alors rares et coûteux. Parmi les expérimentations formelles de l'entre-deux-guerres, l'architecture du Mouvement moderne se démarque nettement et connaît une vaste diffusion en Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, elle se généralise dans la plupart des pays occidentaux. Au Québec, cela s'est surtout manifesté dans les édifices publics, commerciaux et institutionnels, marquant ainsi l'entrée de la société québécoise dans l'ère de la modernité.



L'hôtel de ville de Trois-Rivières est une icône de l'architecture moderne avec ses volumes expressifs sur pilotis et ses fenêtres en bandeau (1325, place de l'Hôtel-de-Ville).

Historique

Né à la fois du mouvement moderne européen (Art nouveau, École du Bauhaus) et de l'architecture rationaliste américaine (École de Chicago), le modernisme se situe en complète rupture avec l'héritage du passé, ce qu'aucun autre style n'avait pu accomplir jusque-là. Il s'agit d'une architecture qui est entièrement de son temps, qui ne nie pas l'industrialisation et la standardisation, cherchant plutôt à tirer profit de la technologie.

L'architecture moderne se veut pratique et fonctionnaliste: la forme doit répondre à la fonction du bâtiment. Il s'agit d'une architecture qui mise sur la simplicité et la sobriété, qui rejette l'ornementation et qui recherche la pureté et le dépouillement. Issue de l'industrialisation et de la préfabrication, l'architecture moderne se démarque par l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux

tels que l'aluminium, le béton, l'acier et les grandes surfaces de verre, qui sont réellement mis à l'avant-scène.

Le modernisme se divise en plusieurs courants plus ou moins fidèles au mouvement qui les a vus naître: l'Art déco, le style International, le style Streamline, le courant brutaliste, l'expressionnisme formel, le dombellotisme. À ses débuts chez nous, le modernisme flirte un peu avec l'Art déco (1925-1940), mais s'en dégage rapidement. À Trois-Rivières, le style International se retrouve sur certaines maisons des années 1940 et 1950. Des bâtiments publics, tels l'hôtel de ville et l'aéroport, en sont aussi de bons exemples.



L'aéroport de Trois-Rivières démontre toutes les possibilités du béton durant la période moderniste (3500, rue de l'Aéroport).



La basilique Notre-Dame-du-Cap est un exemple représentatif de l'architecture dombellotiste développée par le moine bénédictin Dom Bellot pour renouveler l'art religieux (626, rue Notre-Dame Est).



L'édifice Auger, alliant brique et pierre, est un bel exemple de sobriété moderniste (1185, rue Hart).

L'architecture moderne se traduit le plus souvent par des volumes simples et dépouillés. Ses principales caractéristiques sont le toit en terrasse, les fenêtres en bandeau et en coin, les longues ouvertures verticales comblées de blocs de verre, les jeux de plans verticaux et horizontaux et l'assemblage de volumes qui expriment clairement la disposition intérieure. Le mouvement moderne rejette la symétrie des compositions, l'utilisation des ordres classiques et l'emploi de matériaux traditionnels.



Maison moderne revêtue de crépi blanc aux volumes cubiques et ouvertures de dimensions variées (rue Pie-XII).

Variantes

Précédent le modernisme, l'architecture Art déco, populaire dans les années 1930 et 1940, laisse une large place à l'ornementation. Elle se distingue par ses lignes pures qui accentuent la verticalité, par son ornementation stylisée aux motifs géométriques et végétaux ainsi que par de nombreux bas-reliefs et incrustations en pierre artificielle. Le style Streamline, emprunté à l'esthétique des moyens de transport (paquebots transatlantiques, trains) est une variante, surtout associée à l'architecture commerciale, industrielle et résidentielle.



Cette résidence moderne, très dépouillée, se distingue par ses jeux de briques discrets et sa façade légèrement arrondie (3950, boulevard des Chenaux).

L'influence du style International sur l'architecture trifluvienne se manifeste dans des maisons de deux étages qui présentent des volumes dynamiques opposant aux plans verticaux des murs, les plans horizontaux des marquises, abris et brise-soleil. Des courbures sont introduites pour tempérer la domination de la ligne droite. La fenestration horizontale et les façades dépouillées s'imposent, de même que la

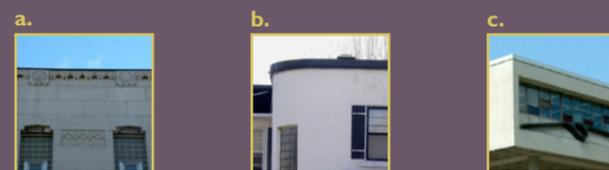


Cette maison en brique de style International est dotée d'un volume cubique ainsi que d'une marquise et d'un brise-soleil arrondis (360, rue Saint-François-Xavier).

réduction des prolongements extérieurs. Aux contrastes des plans et des lignes s'ajoute celui des couleurs: brique brun foncé sur brique beige, bordures, contrevents et portes noires sur stuc blanc. À partir des années 1960, le modernisme est surtout représenté par de grands immeubles à ossature de béton armé qui abritent différentes fonctions (bureaux, logements locatifs, institutions d'enseignements, etc.).



Érigé en 1937, cet immeuble est un bel exemple d'influence Art déco avec ses bas-reliefs et ses composantes verticales (1243, rue Hart).



LEXIQUE

a. Bas relief: Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni.

b. Enduit (ou crépi): Couche de plâtre, de chaux, de ciment, de mortier ou d'un mélange industriel dont on revêt une construction pour lui donner son aspect, sa couleur. L'enduit cimentaire possède habituellement plusieurs couches et un fini lisse. Syn. stuc.

c. Fenêtres en bandeau: Fenêtres ou série de fenêtres disposées en bande horizontale que l'on retrouve fréquemment dans l'architecture moderne.