

# NÉOCLASSICISME



Bien qu'il s'agisse d'un bel immeuble d'architecture néoclassique, cet exemple démontre que certaines entraves à la symétrie, si chère à ce style, peuvent nuire à la lecture de l'ensemble. Ici, l'asymétrie des lucarnes et des annexes latérales nuit à l'unité de la composition.

Le néoclassicisme a introduit dans notre architecture le souci de la fidélité aux détails historiques, le goût de l'ordonnance nette et de l'élégance sobre. Ainsi, lors d'une intervention sur une maison issue de ce courant, il convient de préserver, de réparer ou de rétablir les éléments architectoniques qui lui sont propres: frontons, corniches, bandeaux, consoles, modillons, pilastres, colonnes et autres.

## Conservation

Tout ajout de nature à rompre la symétrie et les proportions calculées des façades est à proscrire. Il faut éviter, en murant ou en élargissant une fenêtre ou encore en perçant une lucarne, de compromettre cette symétrie qu'il est même souhaitable bien souvent de voir se répercuter jusque dans l'aménagement du parterre.

Pour les plus modestes représentantes de ce courant dénotant une certaine austérité, il faut éviter de les rénover de façon pittoresque en leur donnant des fenêtres à petits carreaux, des volets ou d'autres attributs qu'elles n'ont jamais eus.

À Trois-Rivières il se trouve encore quelques prestigieuses demeures néoclassiques. Cependant, plusieurs ont malheureusement subi l'usure du temps. La consultation de photographies anciennes permettrait leur remise à l'état d'origine.



Exemple d'une maison georgienne en brique rouge avec porche à fronton et à colonnes  
571, rue des Ursulines



Cette résidence aux influences néoclassiques a malheureusement perdu l'ensemble de ses attributs par le recours à des matériaux de revêtement, des modèles de fenêtres et de portes, ainsi qu'à des garde-corps inappropriés.



Cet exemple démontre que malgré le respect de la composition d'ensemble, le choix des matériaux revêtant les lucarnes et la toiture ainsi que le choix du modèle de garde-corps ne conviennent pas à cette architecture au caractère noble.



### Caractéristiques architecturales du courant

- Corps de bâtiment rectangulaire bien dégagé du sol, à un ou deux étages
- Toiture à deux ou à quatre versants de pente moyenne ou faible
- Revêtements lisses: pierre de taille, crépi, brique ou planches de bois
- Peu ou pas d'éléments en saillie tels les balcons, galeries
- Ordonnance, symétrie et sobriété dans les compositions et la distribution des ouvertures
- Fenêtre à battants ou à guillotine, à carreaux
- Entrée principale soulignée par un porche ou un portail
- Ornaments classiques variés: fronton, arc en plein cintre au-dessus des ouvertures, colonnes, piliers, pilastres, chaînage d'angle, retour de corniche

Le désir d'une architecture plus respectueuse de l'Antiquité classique se manifeste avec force en Europe, d'abord en Italie et en France, puis en Angleterre, à partir du 18<sup>e</sup> siècle. L'architecture néoclassique anglaise s'inspire à la fois des écrits et des réalisations d'Andrea Palladio, architecte italien du 16<sup>e</sup> siècle, ainsi que de l'architecture de l'Antiquité grecque et romaine. En Angleterre, on qualifie cette tendance d'architecture palladienne, en référence à l'architecte Palladio, ou georgienne, en référence à la série de monarques prénommés George qui ont régné de 1714 à 1820. Au début du 19<sup>e</sup> siècle, le courant romantique apporte d'autres modèles de résidences ou de villas, dont le cottage Regency (ou Régence).



La vieille prison de Trois-Rivières est typique de l'architecture palladienne avec son avancée centrale coiffée d'un fronton, son toit à croupes et ses murs en pierre de taille (842, rue Saint-Pierre).

Ordonnance, symétrie et sobriété sont les trois mots d'ordre du néoclassicisme. En effet, ce style possède une régularité tant dans son plan que dans la distribution de ses ouvertures, lui conférant parfois une certaine austérité. Il puise dans le vocabulaire classique des grands monuments de l'Antiquité grecque et romaine les éléments de son ornementation.

L'architecture palladienne est caractéristique de l'austérité néoclassique. Elle présente en effet une ordonnance irréprochable et une parfaite symétrie. Il est fréquent d'y voir un avant-corps central et un porche ouvert à fronton coiffé d'un toit en pavillon. Ses composantes distinctives sont les portes et fenêtres réalisées en arc en plein cintre, la présence d'oculi et un parement en pierre de taille.



Cette maison georgienne de l'arrondissement historique comporte un décor élaboré qui tend vers l'éclectisme victorien. On reconnaît toutefois son volume typiquement néoclassique, ses chaînages d'angle, les fenêtres à arc surbaissé ainsi que la corniche qui retourne sur les façades latérales (836, rue des Ursulines).

## Historique

L'architecture néoclassique est très prisée par les Britanniques et les Écossais. C'est sans doute pourquoi elle s'est fort vite répandue dans les colonies britanniques, comme ici au début du 19<sup>e</sup> siècle, alors que les Anglais veulent marquer leur présence sur le territoire.

Le style néoclassique est fréquemment employé pour la construction de bâtiments institutionnels. La prison de Trois-Rivières (1816-1822) en témoigne éloquentement ainsi que la chapelle des récollets transformée en 1823 par les anglicans. Dans l'architecture domestique, ce courant s'affirme surtout dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, avec l'arrivée massive d'immigrants originaires des îles Britanniques. Il côtoie l'architecture issue de la tradition française qu'il influence. De l'union de ces deux types naîtra par la suite la maison de tradition québécoise.

Dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, la sobriété néoclassique est remise en question par les courants romantique et pittoresque ainsi que par l'exubérance du décor éclectique de l'époque victorienne. À Trois-Rivières, cependant, le néoclassicisme cédera plus lentement qu'ailleurs la place à l'éclectisme. Il reprendra même de la vigueur au début du 20<sup>e</sup> siècle avec l'architecture Beaux-Arts, aussi appelée renouveau classique, dont témoignent cette fois le palais de justice, le bureau de poste, la gare ou le Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières.



Le palais de justice de Trois-Rivières, érigé au début du 20<sup>e</sup> siècle, est représentatif du courant Beaux-Arts qui réutilise le langage classique, mais dans une composition tout à fait nouvelle (850, rue Hart).

## Variantes

Trois-Rivières compte également plusieurs maisons georgiennes. Ces résidences monumentales constituent un style néoclassique assez pur, proche de modèles du nord-est des États-Unis: grandes maisons à deux étages et demi, de composition symétrique, avec retours de corniche amorçant des frontons. Ces mai-



Cette imposante maison jumelée de style georgien se démarque par son portique à colonnes surmonté d'un balcon, sa corniche à consoles et modillons et ses lucarnes coiffées d'un fronton semi-circulaire (849-859, rue Laviolette).

sons de briques se dressent toujours seules au centre d'un terrain vaste.

Le cottage Regency arbore une architecture en communion avec son environnement. Parmi ses principales caractéristiques, on note le profil bas de la toiture à quatre versants dont les avant-toits se prolongent au-delà des murs



Ce cottage de style Regency de la rue Bonaventure se démarque par le décor élaboré de son portique d'entrée surmonté d'un fronton ainsi que par le détail des lucarnes pendantes (à cheval entre le mur et la toiture) (197, rue Bonaventure).

et recouvrent une galerie ceinturant le carré de la maison. Les fenêtres sont importantes, ainsi que les lucarnes.

Finalement, quelques résidences qui ont pignon sur rue s'apparentent davantage à une variante néogrecque. Par leur pignon triangulaire, leur composition rigoureuse et leurs ornements classiques, ces maisons rappellent de petits temples grecs.



Cette maison de Cap-de-la-Madeleine est un exemple représentatif de l'architecture néogrecque avec son large fronton qui domine sa façade principale (568, rue Notre-Dame Est).



Cette grande résidence, coiffée d'une toiture en cuivre, est un bon exemple d'architecture néoclassique construit vers 1850 (858, terrasse Turcotte).



La maison Hertel-De La Fresnière, érigée en 1824, possède quelques caractéristiques de l'architecture coloniale française (assise au sol, toit à forte pente, murs coupe-feu). Toutefois, sa composition est bien anglaise avec ses ouvertures et cheminées disposées de façon symétrique, les frontons ornant des lucarnes et les encadrements de bois sculptés aux fenêtres à grands carreaux (802, rue des Ursulines).

a.



b.



c.



### LEXIQUE

**a. Fronton :** Couronnement d'un édifice ou d'une partie d'édifice consistant en deux éléments de corniche obliques se raccordant avec la corniche d'un entablement formant ainsi une forme triangulaire. Peut également être semi-elliptique ou semi-circulaire.

**b. Chaînage d'angle :** Pierre ou brique empilées en saillie et incorporées à un mur pour le consolider ou à l'angle de deux murs pour en empêcher l'écartement. Souvent appliqué sur les murs comme élément décoratif sans fonction structurale.

**c. Retour de corniche :** Bout de corniche interrompu qui tourne l'angle d'un mur ou qui, dans un mur pignon, se retourne à la manière d'un fronton. Syn.: retour d'équerre ou retour d'avant-toit.