



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Inventaire du patrimoine bâti de la ville de Trois-Rivières

Recueil d'énoncés de la valeur patrimoniale de
biens de l'inventaire ayant obtenu une valeur
patrimoniale exceptionnelle et supérieure

Décembre 2010

patri-arch



Crédits et remerciements

Cette étude a été réalisée par la firme de consultants en patrimoine et architecture Patri-Arch pour la Ville de Trois-Rivières dans le cadre de l'Initiative de partenariat sur le patrimoine immobilier intervenue entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et la Ville de Trois-Rivières.

Chargé de projet et coordination de l'équipe

Martin Dubois

Chargé de projet à la Ville de Trois-Rivières

Marc-André Godin

Inventaire terrain, photographies, base de données

Manon Béland

Marie-Ève Fiset

Marilyne Laferrière

Maxime Lemieux-Laramée

Gabriel Thériault

Recherche documentaire

Martin Dubois

Marie-Ève Fiset

Rédaction des énoncés de valeur patrimoniale

Isabelle Bouchard

Agathe Chiasson-Leblanc

Cindy Morin

Rédaction du rapport de synthèse

Isabelle Bouchard

Agathe Chiasson-Leblanc

Martin Dubois

Marie-Ève Fiset

Cindy Morin

Révision linguistique des énoncés de valeur patrimoniale

Martin Desnoyers, Services linguistiques 9

Mise en forme des documents

Chantal Lefebvre

Saisie des énoncés dans le Répertoire du patrimoine culturel

Marie-Ève Fiset

Remerciements :

L'équipe de Patri-Arch tient à remercier l'ensemble du personnel de la division Gestion du territoire de la Ville de Trois-Rivières, Sandra Baron, Marie-Ève Bonenfant et Sylvain Lizotte, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, ainsi que le personnel des centres d'archives visités pour leur précieuse collaboration. Nos remerciements s'adressent également à Martin Pelletier et Marie-Josée Deschênes pour leur soutien de tous les instants.

Abréviations utilisées dans cette étude

AFEC	Archives des Frères des Écoles chrétiennes (Laval)
AFJTR	Archives des Filles de Jésus de Trois-Rivières
AHQ	Archives d'Hydro-Québec
ANDC	Archives de Notre-Dame-du-Cap
ASSJTR	Archives du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières
AUTR	Archives des Ursulines de Trois-Rivières
AVTR	Archives de la Ville de Trois-Rivières
BAC	Bibliothèque et Archives Canada
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
CIEQ	Centre interuniversitaire d'études québécoises
CIP	Canadian International Paper
CPRQ	Conseil du patrimoine religieux du Québec
MCCCFQ	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
PTR	Patrimoine Trois-Rivières
SCAP	Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières
SHCM	Société historique de Cap-de-la-Madeleine
SWP	Shawinigan Water & Power Co.
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières

Table des matières

INTRODUCTION	13
MÉTHODOLOGIE	14
Étape 1 : Démarrage du projet et travaux préparatoires	14
Étape 2 : Travaux sur le terrain.....	15
Étape 3 : Traitement et saisie des données	17
Étape 4 : Recherches et analyse historiques	17
Étape 5 : Analyse et évaluation patrimoniale.....	20
Les cinq valeurs patrimoniales considérées.....	20
Étape 6 : Énoncés de valeur patrimoniale	24
Étape 7 : Recommandations	25
Produits livrés.....	25
LES ÉNONCÉS DE VALEUR PATRIMONIALE	27
SECTEUR CAP-DE-LA-MADELEINE	29
Église de Saint-Odilon • 440, rue du Charbonnier	31
Maison de la Madone • 10, rue Denis-Caron.....	33
Ancienne salle des Chevaliers de Colomb • 45, rue Dorval	35
Église de Sainte-Bernadette • 730, rue Guilbert	37
École Sacré-Cœur • 245, rue Loranger.....	41
Centre Jean-Noël-Trudel • 55, rue Mercier.....	45
382, rue Notre-Dame Est.....	49
Ancien couvent des Sœurs de la Charité d'Ottawa • 528, rue Notre-Dame Est.....	51
Manoir des Jésuites • 555, rue Notre-Dame Est	55
Ancien pensionnat Notre-Dame-du-Cap • 566, rue Notre-Dame Est	59
Monastère des Oblats • 626, rue Notre-Dame Est.....	63
Sanctuaire de Notre-Dame-du-Très-Saint-Rosaire • 626, rue Notre-Dame Est.....	67
Basilique Notre-Dame-du-Cap • 626, rue Notre-Dame Est	71
Maison Siméon-Lacroix • 687, rue Notre-Dame Est.....	75
École Val-Marie • 88-90, chemin du Passage	77
Église Sainte-Famille • 80, rue Rochefort	81
Église de Sainte-Marie-Madeleine • 435, boulevard Sainte-Madeleine	85
École Dollard • 100, rue Saint-Irénée	89
Église de Saint-Lazare • 35, rue Toupin	93
Ancien bureau de poste de Cap-de-la-Madeleine • 48-50, rue Toupin	95
132, rue Toupin.....	99
SECTEUR POINTE-DU-LAC	101
4291, rang de l'Acadie	103
Maison Dufresne • 2860, rue du Fleuve	105

11881, rue Notre-Dame Ouest.....	107
Église de Notre-Dame-de-la-Visitation • 11900, rue Notre-Dame Ouest.....	109
Presbytère de Pointe-du-Lac • 11900, rue Notre-Dame Ouest.....	113
Chapelle funéraire Montour-Mailhot (cimetière de la Visitation) • 11900, rue Notre-Dame Ouest.....	117
Moulin seigneurial de Tonnancour • 11930, rue Notre-Dame Ouest.....	119
Ancien couvent des Sœurs Oblates de Béthanie • 11931, rue Notre-Dame Ouest.....	123
Maison Béthanie • 12160, rue Notre-Dame Ouest.....	125
Cénacle Saint-Pierre • 12270, rue Notre-Dame Ouest.....	127
SECTEUR SAINT-LOUIS-DE-FRANCE	129
Église de Saint-Louis-de-France • 815, rue Louis-de-France.....	131
1091, rue Louis-de-France.....	135
Maison Patrick-Noonan • 1191, chemin des Pins.....	137
665, rue Saint-Alexis.....	139
SECTEUR SAINTE-MARTHE-DU-CAP	141
Ensemble de six maisons en rangée de la rue des Ancêtres • 131, 135, 139, 151, 155, 159, rue des Ancêtres.....	143
9, place Freeman.....	147
11, place Freeman.....	151
12, place Freeman.....	155
13, place Freeman.....	159
Maison Freeman • 890, rue Notre-Dame Est.....	163
1039-1041, rue Notre-Dame Est.....	165
Ancien charnier du cimetière Sainte-Marie-Madeleine • 1481, rue Notre-Dame Est.....	167
2821, rue Notre-Dame Est.....	169
Ensemble de six maisons en rangée de la rue du Parc-des-Anglais • 130, 134, 138, 150, 154, 158, rue du Parc-des-Anglais.....	171
SECTEUR TROIS-RIVIÈRES.....	175
Aérogare de Trois-Rivières • 3500, rue de l'Aéroport.....	177
Bâtiment de services du parc de l'Exposition • 48, chemin des Baigneurs.....	179
Édifice Lampron • 1610, rue Bellefeuille.....	181
Maison du Docteur-Godin • 144-146, rue Bonaventure.....	183
Maison du Docteur J.-H.-Choquette • 149-159, rue Bonaventure.....	185
165, rue Bonaventure.....	187
Manoir Boucher-De Niverville • 168, rue Bonaventure.....	189
171-173, rue Bonaventure.....	193
Maison Joseph-Alfred-Mongrain • 181-183, rue Bonaventure.....	195
186-190, rue Bonaventure.....	199
Maison Antoine-Polette • 197, rue Bonaventure.....	201
200-214, rue Bonaventure.....	205
Maison Maurice-Duplessis • 240, rue Bonaventure.....	207
Ancienne église méthodiste wesleyenne • 300-302, rue Bonaventure.....	211
Maison Jules-Caron • 322-324, rue Bonaventure.....	215
Cathédrale de l'Assomption • 362, rue Bonaventure.....	217

Évêché de Trois-Rivières • 362, rue Bonaventure.....	221
Maison Alexander-Baptist • 458-466, rue Bonaventure	225
490, rue Bonaventure.....	229
Maison du Docteur-Beaudoin • 499, rue Bonaventure	231
Maison du Docteur-Jean-Baptiste-Leblanc • 511-515, rue Bonaventure	233
547, rue Bonaventure.....	235
573, rue Bonaventure.....	237
625-629, rue Bonaventure	239
Église de Sainte-Marguerite-de-Cortone • 1325, rue Brébeuf.....	241
École Saint-Philippe • 481, rue Bureau	245
Ancien Couvent Notre-Dame des Dominicaines de la Trinité • 1337 1475, boulevard du Carmel	249
Collège Lafèche • 1675-1687, boulevard du Carmel	253
Monastère des Carmélites • 1785, boulevard du Carmel	257
Croix de l'Année sainte • Boulevard du Carmel.....	261
34-44, rue des Casernes	263
60, rue des Casernes.....	265
Appartements Laviolette • 66-82, rue des Casernes	267
Maison De Cotret • 90, rue des Casernes	269
Édifice Champflour • 1008-1028, rue Champflour.....	271
1062-1066, rue Champflour	273
Ancienne gare de Trois-Rivières • 1075, rue Champflour.....	275
Poste d'Hydro-Québec de Trois-Rivières • 5900, boulevard des Chenaux	279
Usine de filtration de la Canadian International Paper • 508, rue des Commissaires	283
Maison Bédard • 767, rue des Commissaires	287
Couronne mariale • Boulevard de la Commune	289
Édifice Loiselle • 100-110, rue des Forges.....	291
103-111, rue des Forges.....	295
Bâtisse Badeaux • 268, rue des Forges.....	297
282-284, rue des Forges.....	299
Bloc Dusseault • 359-369, rue des Forges	301
Salle J.-Antonio-Thompson • 374-376, rue des Forges	305
Moulin à vent des Forges • 1250, boulevard des Forges	309
Porte Pacifique-Duplessis • 1600, boulevard des Forges	311
Église de Saint-Jean-de-Brébeuf • 2850, boulevard des Forges.....	315
Moulin à vent de Trois-Rivières • 3351, boulevard des Forges.....	317
Mausolée des Évêques (cimetière Saint-Michel) • 3400, boulevard des Forges.....	319
Site des Forges du Saint-Maurice • 10000, boulevard des Forges	323
Église de Saint-Michel-Archange • 10165, boulevard des Forges.....	327
Église de Saint-Philippe • 500, rue Gervais	329
Pavillons de la piscine du parc de l'Exposition • 1505, avenue Gilles-Villeneuve.....	333
Stade Fernand-Bédard • 1550, avenue Gilles-Villeneuve.....	337
Pavillon des bovins du parc de l'Exposition • 1700, avenue Gilles-Villeneuve.....	341
Colisée de Trois-Rivières • 1740, avenue Gilles-Villeneuve	345
Bâtisse industrielle du parc de l'Exposition • 1760, avenue Gilles Villeneuve	349

Grange-écurie du parc de l'Exposition • 1770, avenue Gilles-Villeneuve	353
Ancien édifice de la Commission des écoles catholiques de Trois-Rivières • 1243, rue Hart	355
Ancien bureau de la Commission de l'Exposition • 1650, rue de l'Hippodrome.....	357
Hôtel de ville et centre culturel de Trois-Rivières • 1325-1425, place de l'Hôtel-de-Ville.....	361
Forges de la Salamandre • 2, chemin de l'Île Saint-Christophe.....	365
Édifice de l'Institut de la sécurité • 1220, rue Jean-Nicolet	367
Ancien charnier du cimetière Saint-Louis • 1294, rue Lafèche.....	369
Palais de justice de Trois-Rivières • 250, rue Laviolette	371
329, rue Laviolette	375
Ancien hôpital Normand et Cross • 347, rue Laviolette	377
543, rue Laviolette	381
549-561, rue Laviolette	383
Ancien couvent de l'Assomption • 579, rue Laviolette.....	385
Édifice Bell Téléphone • 667, rue Laviolette	389
Maison Berlinguet • 747, rue Laviolette	391
849-859, rue Laviolette	393
Séminaire Saint-Joseph • 858, rue Laviolette	395
Poste de pompiers et de police n° 2 • 1193-1199, rue Laviolette	399
Ancien Collège séraphique • 1274, rue Laviolette.....	403
Ancien couvent des Sœurs de Marie-Réparatrice • 2975, boulevard Laviolette	407
Pavillon Monseigneur-Saint-Arnaud • 2900, rue Monseigneur-Saint-Arnaud.....	409
Three Rivers High School • 1241, rue Nicolas-Perrot.....	413
538-546, rue de Niverville.....	415
Édifice Aneau • 1266, rue Notre-Dame Centre	417
Bureau de poste de Trois-Rivières • 1285, rue Notre-Dame Centre	419
Édifice Balcer • 1411-1413, rue Notre-Dame Centre	423
Ancienne Banque Nationale • 1425-1433, rue Notre-Dame Centre.....	427
1435-1439, rue Notre-Dame Centre	429
Bloc Pagé • 1460-1486, rue Notre-Dame Centre	431
Ancien magasin J.-L.-Fortin • 1481, rue Notre-Dame Centre	433
Édifice Roy • 1500, rue Notre-Dame Centre.....	437
1520-1524, rue Notre-Dame Centre	439
1851-1867, rue Notre-Dame Centre	441
Maison Croteau • 1892, rue Notre-Dame Centre	443
1938-1944, rue Notre-Dame Centre	445
Maison Charles-Pagé • 143, rue Radisson.....	447
Maison Hector-Godin • 172-176, rue Radisson	449
Maison Vivian-Burrill • 188, rue Radisson.....	451
473, rue Radisson.....	453
Ancienne École Saint-Louis-de-Gonzague • 587, rue Radisson.....	455
Église de Saint-Pie-X • 690, boulevard des Récollets.....	457
901-907, rue Royale	459
Ancien bâtiment de la Corporation ouvrière catholique de Trois-Rivières • 983, rue Royale.....	461
Ancien hôtel Richelieu • 119-143, rue Saint-Antoine.....	465

École Saint-François-d'Assise • 636, rue Sainte-Catherine.....	469
234, rue Sainte-Cécile.....	471
Maison Robert-Ryan • 720-726, rue Sainte-Geneviève	473
Ancienne École Saint Patrick • 962, rue Sainte-Geneviève.....	475
516-524, rue Sainte-Julie.....	477
525-527, rue Sainte-Julie.....	479
Hôpital Saint-Joseph • 709-779, rue Sainte-Julie	481
Salle Notre-Dame • 1280, rue Sainte-Julie.....	485
Ancienne École Notre-Dame • 1322, rue Sainte-Julie.....	487
Ancienne École Sainte-Marguerite • 1475, rue Sainte-Marguerite	489
Ancienne École Chamberland • 1513-1515, rue Sainte-Marguerite.....	491
3305, rue Sainte-Marguerite	493
3355, rue Sainte-Marguerite	495
Hôpital Cooke • 3450, rue Sainte-Marguerite	497
4075, rue Sainte-Marguerite	501
Presbytère de Saint-François-d'Assise • 1846, rue Saint-François-d'Assise.....	503
Maison Saint-François • 126-144, rue Saint-François-Xavier	505
135-143, rue Saint-François-Xavier.....	507
158, rue Saint-François-Xavier	509
174-190, rue Saint-François-Xavier.....	511
328-336, rue Saint-François-Xavier.....	513
Maison Jean-Normand • 360, rue Saint-François-Xavier	515
Maison Fugère • 380, rue Saint-François-Xavier.....	517
Ancienne École des Métiers • 400-480, rue Saint-François-Xavier.....	519
Manège militaire de Trois-Rivières • 574, rue Saint-François-Xavier.....	523
690, rue Saint-François-Xavier	527
Maison Philippe-Verrette • 732-734, rue Saint-François-Xavier.....	529
Ancienne École Saint-François-Xavier • 1046-1060, rue Saint-François-Xavier	531
Église de Notre-Dame-des-Sept-Allégresses • 1285, rue Saint-François-Xavier.....	535
6875, boulevard Saint-Jean	539
146, rue Saint-Jean.....	541
154-156, rue Saint-Jean.....	543
42, rue Saint-Louis	545
58-60, rue Saint-Louis.....	547
66-68, rue Saint-Louis.....	549
Couvent des Sœurs Adoratrices du Précieux-Sang • 873-877, boulevard Saint-Louis	551
Couvent de Kermaria des Filles de Jésus • 1193, boulevard Saint-Louis.....	555
1237-1239, boulevard Saint-Louis.....	559
1241-1243, boulevard Saint-Louis	561
Ancienne École Marie-Immaculée • 1745, boulevard Saint-Louis	563
Église du Très-Saint-Sacrement • 1825, boulevard Saint-Louis.....	565
Ancienne École Saint-Sacrement • 1875-1905, boulevard Saint-Louis.....	569
Ancienne station de pompage • 105, boulevard du Saint-Maurice	571

Ancien centre administratif de la Shawinigan Water & Power Company • 340, boulevard du Saint-Maurice	575
Monastère des Franciscains et chapelle Saint-Antoine • 890, boulevard du Saint-Maurice	579
Édifice Nassif • 984-990, boulevard du Saint-Maurice	583
Église de Sainte-Cécile • 568, rue Saint-Paul	585
Presbytère de Sainte-Cécile • 570-572, rue Saint-Paul	589
Ancienne École Saint-Paul • 946, rue Saint-Paul	591
833-835, rue Saint-Pierre	595
Ancienne prison de Trois-Rivières • 842, rue Saint-Pierre	597
Édifice Labarre • 851-853, rue Saint-Pierre	601
857-859, rue Saint-Pierre	603
863-875, rue Saint-Pierre	605
Ancien couvent des Filles de Jésus • 897, rue Saint-Pierre	609
Maison Turcotte • 858, terrasse Turcotte.....	613
890, terrasse Turcotte	617
1160, terrasse Turcotte.....	619
1170-1172, terrasse Turcotte.....	621
1180-1186, terrasse Turcotte.....	623
Maison George-Baptist • 603, rue des Ursulines.....	627
634, rue des Ursulines	629
653, rue des Ursulines	631
642, rue des Ursulines	633
669, rue des Ursulines	635
Collège Marie-de-l'Incarnation • 676-694, rue des Ursulines.....	637
Maison Ritchie • 693, rue des Ursulines	641
Monastère des Ursulines • 700-784, rue des Ursulines	645
Site historique des Récollets • 787-811, rue des Ursulines.....	649
Maison Hertel-De La Fresnière • 802, rue des Ursulines	653
804-806, rue des Ursulines.....	655
Maison Georges-De Gannes • 834, rue des Ursulines.....	657
835-843, rue des Ursulines.....	659
836, rue des Ursulines	661
840-844, rue des Ursulines.....	663
849, rue des Ursulines	665
Maison Georges-A.-Gouin • 852-856, rue des Ursulines.....	667
857-859, rue des Ursulines.....	671
Ancien club Saint-Louis • 863, rue des Ursulines.....	673
Manoir de Tonnancour • 864, rue des Ursulines	675
SECTEUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST.....	679
7910, rue des Bostonnais	681
4550-4554, rue Notre-Dame Ouest	683
4621, rue Notre-Dame Ouest	685
5217, rue Notre-Dame Ouest	687

5461, rue Notre-Dame Ouest	689
5776, rue Notre-Dame Ouest	691
Calvaire de Trois-Rivières-Ouest • 7882, rue Notre-Dame Ouest	693
Église et monastère de Sainte-Catherine-de-Sienne • 355, côte Richelieu	695
Théâtre des Marguerites • 8075, chemin Sainte-Marguerite	699

Introduction

Ce projet d'inventaire s'inscrit dans une démarche plus large de mise en valeur du patrimoine bâti de Trois-Rivières, réalisée dans le cadre d'une initiative de partenariat avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. L'inventaire servira notamment d'assise au nouveau programme « Restauration et rénovation du patrimoine immobilier trifluvien » visant à aider financièrement les propriétaires de biens patrimoniaux dans leur projet de mise en valeur. Le présent inventaire couvre essentiellement les vieux quartiers de Cap-de-la-Madeleine et de Trois-Rivières (y compris l'arrondissement historique) en plus d'un certain nombre de bâtiments situés hors des concentrations d'architecture ancienne à Trois-Rivières, Trois-Rivières-Ouest, Pointe-du-Lac, Cap-de-la-Madeleine, Saint-Louis-de-France et Sainte-Marthe-du-Cap.

Quelques inventaires partiels avaient été réalisés dans les dernières décennies, dont celui du centre-ville de Trois-Rivières (BGH Planning inc., 1985), le pré-inventaire des extérieurs dans les vieux quartiers de Trois-Rivières (Bigué, Lord et Associés /Blais et Trudelle, architectes, 1990), l'inventaire des bâtiments de l'arrondissement historique de Trois-Rivières (Sotar, 1990), l'inventaire du centre-ville de Cap-de-la-Madeleine (Martin Dubois et Anne-Marie Bussières, 1998), l'inventaire des églises paroissiales de la ville de Trois-Rivières (Patri-Arch, 2000 et 2002), l'inventaire du patrimoine architectural du chemin du Roy à Trois-Rivières (Patri-Arch, 2003). Le présent inventaire, réalisé en 2009-2010, est le plus vaste de l'histoire de la ville de Trois-Rivières. Il répertorie près de 3 800 bâtiments sur l'ensemble du territoire de la ville et constitue une base de connaissance inégalée.

Méthodologie

Nous relatons ici la méthodologie employée et les principales étapes de ces travaux d'inventaire.

Étape 1 : Démarrage du projet et travaux préparatoires

Cette première étape consistait à mettre en place les principaux outils qui étaient nécessaires à la bonne suite des travaux et à s'entendre de façon définitive sur les objectifs, la méthodologie et le cheminement du projet. Une rencontre de démarrage entre les intervenants de la Ville de Trois-Rivières et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ainsi qu'avec le chargé de projet de Patri-Arch a été nécessaire afin de mettre au point les aspects techniques et scientifiques de l'étude.

Une liste provisoire d'environ 3 700 bâtiments a été préparée conjointement par la Ville et le Ministère. La liste couvrait les vieux quartiers de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine mais englobait également des bâtiments ponctuels sur tout le territoire de la ville de Trois-Rivières qui comprend aussi les anciennes municipalités de Sainte-Marthe-du-Cap, Saint-Louis-de-France, Trois-Rivières Ouest et Pointe-du-Lac. Pour le secteur de Pointe-du-Lac, l'inventaire avait été réalisé à l'hiver 2009 en tant que projet pilote. Les 138 biens alors inventoriés ont été intégrés à l'inventaire global.

Le critère principal pour le choix des bâtiments était l'année de construction inscrite au rôle d'évaluation, c'est-à-dire avant 1940, et la valeur apparente du bâtiment sur le terrain. Cette liste a été légèrement modifiée lors des travaux d'inventaire. Quelques propriétés d'abord pressenties ont été supprimées au profit de d'autres qui possédaient davantage de potentiel patrimonial. Finalement, au total, 3 856 propriétés ont été retenues.

Une base de données sur plateforme FileMaker Pro a été utilisée pour colliger l'ensemble des données de l'inventaire. Un exemple de fiche est présentée en annexe 1 du rapport de synthèse. La liste des champs de la base de données est quant à elle fournie en annexe 2 du rapport de synthèse.

C'est également durant cette étape qu'ont été préparés les travaux sur le terrain. Une fiche terrain a été mise au point pour faciliter la collecte des données sur place.

Étape 2 : Travaux sur le terrain

Cette deuxième étape consistait à relever sur le terrain, pour les 3 856 biens sélectionnés, les diverses informations à insérer dans la fiche d'inventaire du patrimoine bâti, c'est-à-dire essentiellement les caractéristiques architecturales (implantation, type et forme des composantes, matériaux, état physique, etc.). La description des immeubles ne concernait que leur aspect extérieur. Aucune visite ni analyse des composantes intérieures des édifices n'était prévue.

Le travail sur le terrain s'est échelonné du mois d'août au mois de novembre 2009 par une équipe de cinq agents terrain spécifiquement formés à cet effet. De façon parallèle, les biens inventoriés ont fait l'objet d'un relevé photographique des façades visibles de la voie publique et, dans certains cas, de détails architecturaux d'intérêt. Aucune pénétration dans les cours arrière, propriétés privées ou espaces clos n'a été effectuée. De deux à six photographies de chaque bien ont été prises dans une taille minimale de 9 cm (1063 pixels) par 6 cm (709 pixels) avec une résolution de 118 pixels/cm.

Au total, près de 12 000 clichés ont été réalisés. Les photographies numériques ont été classées par noms de rues. Un système d'identification des photographies a été élaboré. Chaque photographie est identifiée par un code composé de plusieurs éléments. En voici les principales lignes :

1 - L'année de la prise de la photographie

2009

2 - Le nom de la municipalité

Code géographique de la municipalité de Trois-Rivières, à savoir 37067.

3 - Le nom de la voie publique

Code de la voie publique préétabli :

Ex :

SRES	-	6 ^e Rang Est	NDMC	rue Notre-Dame Centre
ACAD	-	rang de l'Acadie	NDME	rue Notre-Dame Est
LAVB		boulevard Laviolette	NDMO	rue Notre-Dame Ouest
LAVI		rue Laviolette	SNIC	- rang Saint-Nicolas

La liste des codes de rues est présentée en annexe 3 du rapport de synthèse.

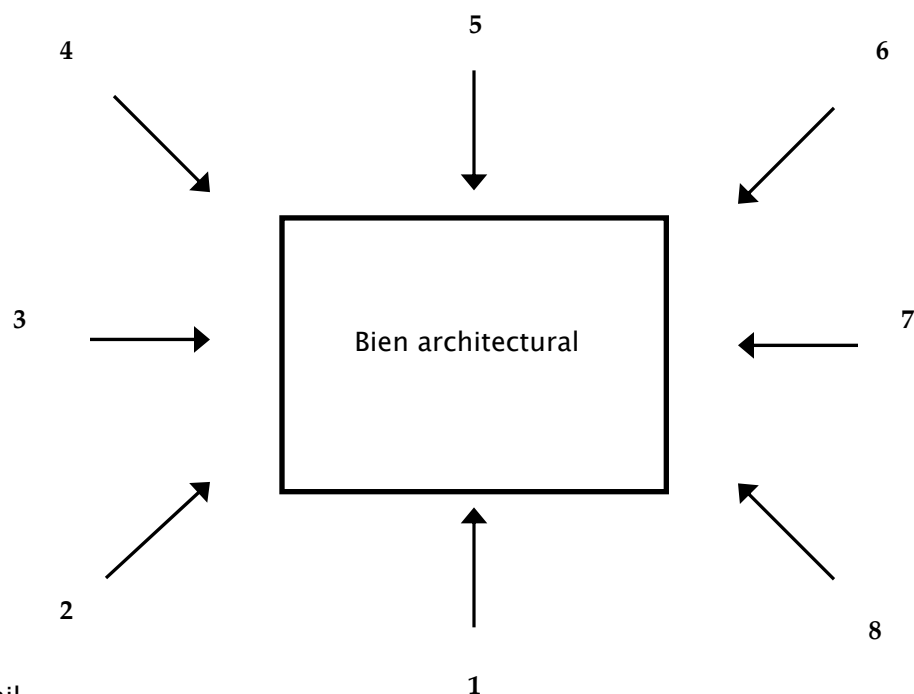
4 - Le numéro civique

Toujours à cinq chiffres. Dans les cas où le numéro civique se compose de moins de cinq chiffres, des 0 ont été placés en premier lieu. Dans les cas où il y a plus d'un numéro civique sur un bâtiment, seul le plus petit a été inscrit.

5 – Le numéro de la prise de vue

Le devis photographique s'élabore comme suit :

1. Vue frontale de la façade principale
2. Vue d'angle 1 – angle façade principale et façade latérale gauche
3. Vue frontale de la façade latérale gauche
4. Vue d'angle 2 – angle façade latérale gauche et façade arrière
5. Vue frontale de la façade arrière
6. Vue d'angle 3 – angle façade arrière et façade latérale droite
7. Vue frontale de la façade latérale droite
8. Vue d'angle 4 – angle façade latérale droite et façade principale



9. Détail
10. Édifices annexes
11. Cour arrière et stationnements
12. Enseignes et affichages
13. Le site dans son environnement : Vue d'ensemble à l'approche du site

6 – Le numéro séquentiel

Ce numéro séquentiel (01, 02, 03, etc...) est nécessaire si il y a plus d'une photographie pour la même prise de vue d'un même bâtiment (ex. deux fois la façade principale). Facultatif.

7 – Exemple

2009_37067_NDMO_11661_02_02

Du terrain fait en 2009, deuxième photographie de l'angle de la façade principale et de la façade latérale gauche du 11661, rue Notre-Dame Ouest à Trois-Rivières.

Étape 3 : Traitement et saisie des données

Cette troisième étape consistait à inclure toutes les données administratives (localisation, matricule, statut, etc.) ainsi que les données alphanumériques de l'inventaire, recueillies sur le terrain, dans la base de données pour les 138 biens inventoriés. Une photographie représentative de l'immeuble apparaît au début de la fiche et des photographies supplémentaires sont incluses à la fin de celle-ci.

Avant leur intégration dans la fiche, les photos numériques ont été traitées et redimensionnées. Les photographies originales sont pour leur part archivées sur Cédérom en haute résolution pour leur utilisation ultérieure.

Étape 4 : Recherches et analyse historiques

Certaines données historiques, extraites de monographies, d'études ou de circuits historiques existants, de collections numériques accessibles via l'Internet, comme celles de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et le Répertoire du patrimoine culturel du Québec, ainsi que fournies par toute autre personne rencontrée sur le terrain, ont été intégrées à la base de données. Le cas échéant, les sources bibliographiques consultées ont été inscrites dans la fiche. Pour la majorité des biens patrimoniaux, le mandat consistait essentiellement à extraire les données facilement accessibles provenant de sources secondaires. Toutefois, pour plus de 200 bâtiments de valeur patrimoniale plus élevée, certains centres d'archives ont été visités pour approfondir les recherches :

Patrimoine Trois-Rivières (anciennement la Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières -SCAP)

Les recherches se sont concentrées sur la consultation de dossiers documentaires de différents bâtiments, institutions et sujets historiques de Trois-Rivières. Ces dossiers sont principalement constitués de coupures de journaux assez récentes et provenant en grande partie du *Nouvelliste* et des journaux locaux. On peut trouver aussi dans ces dossiers des notes manuscrites de Daniel Robert sur différentes recherches historiques qu'il a effectuées. Toutefois, ces notes ne sont pas avérées d'un grand intérêt puisque l'information puisée se retrouvait ensuite dans les articles des numéros du *Patrimoine trifluvien* qui ont tous été dépouillés. Toutefois, quelques informations inédites ont été retracées dans ces dossiers.

La collection de photographies anciennes de Patrimoine Trois-Rivières est abondante, variée et très intéressante. Plusieurs photos de résidences et autres illustrations inédites des bâtiments à l'étude ont été reproduites.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ-Mauricie)

Le fonds d'architecture Jean-Louis Caron a été la principale collection dépouillée. Les plans de plusieurs bâtiments institutionnels (écoles, presbytères, foyers, édifices du Parc de l'Exposition) et de résidences ont été consultés, ce qui a permis d'associer plusieurs des bâtiments à l'étude aux architectes Jules Caron ou Jean-Louis Caron. Quelques rares photographies anciennes ont aussi été retracées.

Service des archives et des collections de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Le fonds d'architecture Ernest L. Denoncourt a été la principale collection dépouillée. Plusieurs plans de bâtiments institutionnels (écoles, couvents) et de résidences ont été consultés, ce qui a permis d'associer plusieurs des bâtiments à l'étude aux architectes J.-Ulric Asselin et Ernest L. Denoncourt. Par ailleurs, la base de données en ligne sur la Mauricie du Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ) a permis d'identifier des photos de résidences et autres bâtiments à l'étude ainsi que l'identité de plusieurs personnages qui se sont fait construire des maisons à Trois-Rivières.

Archives du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières (ASSJTR)

Plusieurs photographies et informations inédites sur les bâtiments à l'étude ont été retracées grâce à la visualisation des photos sélectionnées dans le *Guide des archives photographiques de Trois-Rivières 1860-1960* et la consultation de la base de données de photos (en version File Maker) de ce centre d'archives.

Archives des Ursulines de Trois-Rivières (AUTR)

Quelques photographies anciennes inédites des bâtiments à l'étude et de certaines rues de la ville ont été retracées grâce à la consultation de la base de données de photos (en version File Maker) de ce centre d'archives.

Archives des Filles de Jésus de Trois-Rivières (AFJTR)

Étant donné que les édifices appartenant à cette communauté étaient déjà suffisamment documentés, ce centre d'archives n'a pas été visité comme tel. Toutefois, des entretiens avec l'archiviste ont permis de préciser quelques questions concernant les dates de construction de certains bâtiments des Filles de Jésus. Un dossier documentaire avec les dates de construction et le nom des architectes pour chacun de leurs couvents a été préparé par l'archiviste.

Archives du Monastère des Carmélites de Trois-Rivières

Ces archives n'ont pas été consultées comme tel. Toutefois, des entretiens avec l'archiviste ont permis de préciser quelques questions concernant les dates de construction de certains bâtiments de cette communauté.

Archives de la ville de Trois-Rivières (AVTR)

Plusieurs photographies intéressantes de bâtiments ont été retracées grâce à la visualisation des photos sélectionnées dans le *Guide des archives photographiques de Trois-Rivières 1860-*

1960 et la consultation des cartables de photographies anciennes. Aussi, certains rôles d'évaluation de 1846 à 1866, comme pour la maison Turcotte, ont été consultés pour connaître les propriétaires.

Archives du Nouvelliste

Les archives de ce quotidien contiennent beaucoup de photos anciennes. Malheureusement, comme elles sont, en grande majorité, à l'état de diapositives, nous avons convenu de ne pas les visionner. Toutefois, plusieurs clichés de Roland Lemire, ancien photographe du journal Le Nouvelliste, ont pu être consultés à BAnQ.

Documentation incontournable

Les recherches iconographiques ont été facilitées grâce au *Guide des archives photographiques de Trois-Rivières, 1860-1960* publié en 1996. Ce guide a été d'une grande utilité pour trouver, dans les collections de plusieurs centres d'archives, des photos anciennes de Trois-Rivières. *Trois-Rivières illustrée* et *Trois-Rivières disparue ou presque* sont également deux ouvrages incontournables pour connaître toutes les facettes de l'histoire de la ville de Trois-Rivières (développement urbain, architecture, principales institutions, développement économique, aspects sociologiques). On y trouve une iconographie abondante qui permet de voir l'état ancien de plusieurs bâtiments à l'étude et de cerner le type de bâtiments qu'on trouvait sur le territoire trifluvien à différentes époques.

Les revues des sociétés d'histoire régionales ont également été utiles pour retracer des informations supplémentaires sur l'histoire de la région et sur les bâtiments à l'étude. Tous les numéros des revues *Le Coteillage*, la première revue produite par la Société de conservation et d'animation du patrimoine (SCAP) et de *Patrimoine trifluvien* qui lui a succédé, ont été dépouillés. *Le Madelinois* et *Le Nouveau Madelinois*, dédiés à l'histoire de Cap-de-la-Madeleine, ont aussi été d'une grande aide.

Suite à l'incendie de 1908, plusieurs journaux de l'époque ont tourné leur attention sur la reconstruction de la ville. Grâce à cette documentation, l'année de construction et les architectes de plusieurs bâtiments érigés dans le périmètre incendié ont été retracés. *Le Nouveau Trois-Rivières* et *Le Prix courant*, sélectionnés d'après les années qui suivent l'incendie de 1908, ont été consultés. Une recherche plus exhaustive dans d'autres journaux de l'époque, notamment *Le Nouvelliste*, aurait peut-être permis d'amasser des informations supplémentaires sur les bâtiments construits après le feu. Par ailleurs, la consultation de quelques numéros des années antérieures à 1908 du *Journal des Trois-Rivières* afin de trouver des illustrations des bâtiments à l'étude, s'est avérée infructueuse, tout comme celle des numéros du quotidien le *Bien Public*. Ces journaux ont été consultés à la bibliothèque de l'UQTR et dans la collection numérique de la BAnQ via leur site internet.

Les recherches d'actes notariés pour trouver les différents propriétaires de certaines maisons (maison Turcotte, maison Hector Godin, etc.) ont été facilitées par la consultation du site du

Registre foncier du Québec en ligne. Enfin, plusieurs émissions de la série télévisée *Passionnés d'histoire* consacrée à l'histoire et au patrimoine de Trois-Rivières ont fourni des informations sur les dates de construction et les anciens propriétaires de plusieurs bâtiments présents dans l'inventaire.

Le FAR (fichier d'accès rapide) est une base de données sur l'histoire de Trois-Rivières où des informations sur des anciens propriétaires de quelques résidences à l'étude ont été trouvées. Le répertoire des toponymes de Trois-Rivières a également été très utile pour en savoir davantage sur le développement urbain de la ville, les anciens toponymes et autres facettes de l'histoire de Trois-Rivières. Ces deux outils sont consultables sur le portail web de la Ville de Trois-Rivières.

Pour la datation des bâtiments, étant donné que les données historiques se sont avérées plutôt rares en général, les dates de construction inscrites au rôle d'évaluation étaient bien souvent la seule source disponible. Toutefois, ces dates ne sont pas toujours fiables et peuvent contenir des erreurs. À certaines occasions, nous avons estimé nous-mêmes la date de construction selon le style ou le courant architectural auquel est rattaché le bâtiment. Il faut donc être prudent avec les dates inscrites dans les fiches d'inventaire. Ces dates pourront éventuellement être validées ou modifiées à la suite de recherches plus approfondies sur certains bâtiments.

Étape 5 : Analyse et évaluation patrimoniale

Cette cinquième étape consistait à l'évaluation patrimoniale de tous les biens inventoriés. L'évaluation du patrimoine bâti prenait en compte de l'état de conservation, de l'état d'authenticité, de la valeur intrinsèque du bâtiment et de la qualité du milieu environnant. Ainsi, l'évaluation patrimoniale ne s'est pas faite seulement en vertu de l'ancienneté et de critères esthétiques mais selon une échelle de critères plus complète. L'évaluation patrimoniale tient compte de cinq principales valeurs pour bien dégager le potentiel monumental et historique : 1) valeur d'âge et intérêt historique, 2) valeur d'usage, 3) valeur d'architecture, 4) valeur d'authenticité, 5) valeur de contexte. Un court commentaire de quelques lignes a été rédigé pour chaque propriété afin de justifier la valeur patrimoniale attribuée au bâtiment.

Les cinq valeurs patrimoniales considérées

L'analyse du potentiel monumental permet de dégager la valeur patrimoniale des différentes composantes bâties. Ce processus d'évaluation est basé sur un modèle de valeurs déjà en place. Dans *Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*¹ (1903), l'historien d'art viennois Aloïs Riegl introduit l'idée que le monument est autant un produit du passé qu'une création de la société qui le célèbre en le consacrant. Il témoigne autant d'un moment de l'histoire que des valeurs, aspirations et rêves de la collectivité qui l'a choisi comme monument. Riegl identifie des qualités qu'il divise en deux groupes : les valeurs intentionnelles, qui sont en

1. Aloïs Riegl, *Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, Paris, Seuil, 1903, réédité en 1984.

quelque sorte inscrites dans l'objet dès son édification, et les valeurs attribuées, soit celles qui émanent de la projection *a posteriori* de notre sensibilité à l'objet.

Récemment, les historiens de l'architecture Luc Noppen et Lucie K. Morisset ont proposé une relecture et une adaptation des valeurs de Riegl aux pratiques patrimoniales actuelles au Québec². L'ordonnancement de ces valeurs et le discours qui les entoure proposent une image globale du monument et permettent d'évaluer le potentiel monumental d'un édifice, c'est-à-dire l'évaluation de sa capacité à devenir un monument, un témoin évocateur.

Le modèle systémique proposé par Noppen et Morisset reprend la dualité du monument mise de l'avant par Riegl et expose pour chacune des valeurs qu'on lui accorde ce qui en fait à la fois un document relatif à son édification et un monument ayant une valeur de représentativité pour la collectivité qui le reconnaît. Ainsi, chacune des qualifications qu'on peut lui accorder se conçoit sous deux aspects : l'un évaluant l'intérêt de l'édifice par rapport aux connaissances objectives entourant son édification, l'autre étant issu d'un discours interprétatif alimenté par une connaissance critique de l'objet.

Il faut distinguer entre les valeurs monumentales reconnues et le potentiel monumental. Ce processus de consécration d'un monument se fonde évidemment sur des connaissances préalables, d'où l'importance d'avoir des outils de connaissance tels des inventaires du milieu et des études patrimoniales. L'exemplarité ou la représentativité d'un monument sont le fait de comparaisons.

Nous résumons ici chacune des valeurs telles qu'expliquées par les auteurs Noppen et Morisset.

1. Valeur d'âge et intérêt historique

L'âge est la première qualité, celle qui a donné naissance au concept de « monument historique ». La reconnaissance d'un monument consacre d'abord sa valeur de témoin d'une époque, d'une société, d'un fait d'histoire.

Cette valeur se lit en deux pôles : l'âge réel (pérennité) et l'âge apparent (ancienneté). L'âge réel d'un bâtiment est une donnée conceptuelle, un outil de spécialistes. Le public, lui, lit plutôt l'apparence d'âge.

Du point de vue de la valeur d'âge, le bâtiment ancien est par nature plus précieux que le bâtiment récent. Cependant, une maison ancienne n'est pas tant celle qui date que celle dont l'apparence annonce son âge, celle qui a conservé un état proche de son état original. Bon nombre de bâtiments apparaissent aux yeux du plus grand nombre bien plus jeunes qu'ils ne le

2. Luc Noppen et Lucie K. Morisset, *Nous et les autres: la formation des espaces identitaires au Québec et ailleurs*, Sainte-Foy, Célat, Presses de l'Université Laval, 1996. Nous pouvons aussi retrouver ce modèle de valeurs dans Patrimoine du quartier Saint-Roch, Archithème, historiens d'architecture, Ville de Québec, 1996.

sont en réalité, à cause des modifications successives qu'ils ont subies. Le remplacement de matériaux traditionnels et d'éléments architecturaux ainsi que les changements volumétriques contribuent grandement à cet écart entre l'âge réel comme donnée objective et l'âge apparent. De plus, dire d'une maison qu'elle est de tel style ou qu'elle a été habitée par tel personnage célèbre, c'est aussi statuer sur son intérêt historique, ces informations constituant un repère pour la situer dans le temps.

2. Valeur d'usage

La valeur d'usage consacre la fonctionnalité du monument. Étroitement associée aux typologies fonctionnelles en architecture, la valeur d'usage est évocatrice lorsqu'elle est jugée représentative ou exemplaire d'un usage donné.

La reconnaissance du monument comme témoin d'une époque est largement tributaire de la lecture possible des usages successifs qu'il a abrités. Il existe donc un lien étroit entre la valeur d'usage et la valeur d'âge du monument. En effet, il est possible de trouver des documents sur l'évolution des dispositions architecturales liées aux pratiques sociales et culturelles de chaque époque. On mesure alors la commodité de l'édifice. Cependant, pour statuer sur la valeur d'usage, il faut aussi juger de l'utilité ou de l'adaptabilité de l'édifice. L'édifice le plus performant au point de vue de la valeur d'usage devient donc celui qui, tout en conservant ses dispositions anciennes, continue d'être utilisé aujourd'hui.

3. Valeur d'architecture

La valeur d'art consacre le « monument d'art et d'architecture ». Reflet d'un savoir-faire, l'architecture traduit également les préoccupations esthétiques d'une époque. La valeur d'art peut être intentionnelle lorsque la fonction de l'objet est de symboliser, de manifester, ou que son concepteur ou constructeur en a fait le porte-étendard d'une idéologie. D'autre part, une valeur d'art attribuée est issue de l'intérêt croissant pour l'étude des formes, qui permet de construire des regroupements, de conclure à des ressemblances, à des influences et de décoder aujourd'hui l'objet comme témoin d'une intention artistique. On comprendra qu'un objet *a priori* tout à fait anonyme peut acquérir une valeur d'art *a posteriori* pour autant qu'il se situe au cœur d'un discours interprétatif, d'une réflexion critique. C'est le cas de la maison traditionnelle, qui ne s'accompagne pas de documents témoignant d'intentions artistiques particulières. Cependant, en la situant par rapport aux courants artistiques anciens, en lui prêtant des qualités de représentativité, on lui attribue une valeur d'art et d'architecture.

4. Valeur d'authenticité

Toute architecture a une existence matérielle observable en termes de matériaux employés, de techniques utilisées et de formes adoptées. Il faut distinguer ici les deux aspects de l'intégrité matérielle. L'intégrité physique fait appel à la composition physique des matériaux ou à des habitudes de construction particulières, bref à ce qui assure la « solidité » de l'édifice. Cette intégrité physique influe aussi sur l'état actuel du bâtiment : il est en bon état ou il est délabré.

D'autre part, la valeur de matérialité statue sur l'intégrité formelle : on évalue alors l'état intact, l'état représentatif ou l'état exceptionnel, ce qui, en définitive, confère une notoriété au monument.

Par exemple, lorsqu'on retrouve une toiture à deux versants dont la base n'est plus galbée comme autrefois, il y a perte d'intégrité physique, perte de témoignage d'un savoir-faire constructif. Cette perte est nécessairement accompagnée d'un changement de la forme de l'objet architectural et d'une perte d'intégrité formelle qui fait référence à l'état d'origine. Couplée à la valeur d'âge, l'intégrité formelle statue sur l'authenticité du bâtiment. Un édifice trop restauré, ou reconstruit, ne posséderait plus aux yeux du plus grand nombre cette authenticité si précieuse.

5. Valeur de contexte

La valeur de contexte évalue le rapport d'un édifice à son environnement. On parle de contextualité lorsqu'on prend en considération les choix spécifiques ayant trait à son implantation sur un site préexistant en vue d'en améliorer la perception, l'accès ou la défense. La valeur de contexte peut aussi être envisagée sous l'angle du rayonnement de l'édifice. Celui-ci contribue alors à la lecture de l'espace construit environnant en devenant un élément déterminant dans la perception de cet espace. C'est le cas de maisons faisant partie d'un ensemble. Chaque maison se trouve bonifiée par sa position au cœur d'un regroupement assez homogène, et les échanges qu'elle entretient avec son environnement immédiat contribuent à sa perception, ainsi qu'à la perception de l'ensemble.

Une fois l'évaluation patrimoniale réalisée en vertu des cinq valeurs prises en compte, une cote patrimoniale (exceptionnelle, supérieure, bonne, moyenne et faible) a été attribuée à chaque bien patrimonial de l'inventaire. Voici la signification de chacune des cotes patrimoniales attribuées :

Valeur exceptionnelle : Valeur à l'échelle nationale, c'est-à-dire que la valeur patrimoniale dépasse largement l'échelle locale ou régionale. Il s'agit d'éléments rares, d'équipements spécialisés qui sont des points de repère dans le paysage ou qui ont joué un rôle historique majeur dans le développement d'un lieu. Ayant habituellement déjà une valeur patrimoniale reconnue par le milieu, les bâtiments de valeur exceptionnelle sont habituellement classés monuments historiques ou mériteraient de l'être. Ces monuments devraient répondre positivement à l'ensemble des 5 principales valeurs : âge et intérêt historique, usage, architecture, authenticité, contexte.

Valeur supérieure : Valeur forte à l'échelle locale ou régionale, au-dessus de la moyenne des bâtiments patrimoniaux recensés. Il s'agit d'éléments qui se démarquent sur au moins 4 valeurs sur 5 et qui sont bien préservés dans l'ensemble. Leur valeur patrimoniale est habituellement reconnue dans le milieu ou évidente pour le non initié. Il peut s'agir d'une vieille maison en pierre ayant conservé ses principaux attributs, d'une maison bourgeoise richement

ornée, d'une église, d'un presbytère ou d'un couvent. Certains de ces bâtiments pourraient être cités monuments historiques à l'échelle locale.

Valeur bonne : Valeur qui rejoint un nombre important de propriétés qui sont dans la moyenne, c'est-à-dire qui possèdent des attributs intéressants ou significatifs qui permettent de statuer sur leur ancienneté, leur intérêt architectural (ex. : style) et leur appartenance à un paysage donné ou un ensemble architectural sans nécessairement se démarquer de façon importante. Devrait répondre à environ 3 valeurs sur 5. Il peut s'agir de maisons de styles courants (néoclassique québécoise, mansardée, vernaculaire) qui ont préservé plusieurs de leurs caractéristiques mais qui peuvent avoir subi quelques interventions réversibles (ex. bardeau d'asphalte sur le toit, fenêtres changées).

Valeur moyenne : Valeur habituellement attribuée à des maisons ou bâtiments qui ont subi un nombre important de transformations qui brouillent un peu l'ancienneté, l'intérêt architectural (ex. : style) et l'appartenance à un paysage ou situé dans un environnement quelconque. Devrait répondre à environ 2 valeurs sur 5. Cela n'empêche pas que le bâtiment puisse posséder un bon potentiel de mise en valeur si des travaux adéquats étaient effectués.

Valeur faible : Valeur attribuée à un bâtiment récent ou un bâtiment qui a presque tout perdu ses éléments d'intérêt ou qui a connu des transformations irréversibles qui dénaturent beaucoup son aspect d'origine. Devrait répondre à au plus 1 valeur sur 5.

Étape 6 : Énoncés de valeur patrimoniale

Afin de pousser un peu plus loin les recherches et l'évaluation patrimoniale des biens de plus grande valeur, un certain nombre de bâtiments ont fait l'objet d'un énoncé de valeur patrimoniale. Environ 200 bâtiments de valeur exceptionnelle ou supérieure ou situés à l'intérieur de l'arrondissement historique de Trois-Rivières, auxquels se sont ajoutés tous les biens classés ou cités monuments historiques ainsi que plusieurs lieux de culte étudiés en 2000 et 2002³, ont été choisis afin de leur apporter une attention particulière (voir liste en annexe 4 du rapport de synthèse). Pour ce faire, chacun de ces bâtiments de grande valeur patrimoniale a été analysé plus en profondeur avec des recherches documentaires plus poussées. Un énoncé, dont la forme est calquée sur le modèle développé par la Direction du patrimoine et de la muséologie du MCCCCFQ pour les biens classés ou cités monuments historiques, a été rédigé. On y retrouve une brève description du bien, les valeurs sur lesquelles reposent son intérêt patrimonial, l'historique du bien et des notices bibliographiques. La section sur les éléments caractéristiques, faisant partie du modèle du MCCCCFQ, n'a toutefois pas été rédigée.

3. PATRI-ARCH. *Églises paroissiales situées sur le territoire de la ville de Trois-Rivières. Inventaire et évaluation du patrimoine religieux*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, 2000; PATRI-ARCH. *Églises paroissiales situées sur le territoire de la ville de Trois-Rivières. 2^e partie. Inventaire et évaluation du patrimoine religieux*. Trois-Rivières, Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, 2002.

Ces énoncés de valeur patrimoniale, sur lesquels devraient s'appuyer toute démarche de mise en valeur de ces bâtiments, ont été, d'une part, regroupés dans un recueil pour faciliter leur consultation. Des photographies anciennes et contemporaines accompagnent les textes classés d'abord par secteur (ancienne municipalité), puis par ordre d'adresse. D'autre part, les énoncés sont diffusés sur le Répertoire du patrimoine culturel du Québec⁴ afin d'en faire profiter le plus grand nombre. Sur ce répertoire en ligne, seules les photographies contemporaines ont été associées car le respect des droits d'auteur devenait trop compliqué en ce qui concerne les photographies anciennes. Donc, au final, les biens de l'inventaire qui possèdent une plus grande valeur profitent d'une vitrine sur le Web. Étant donné les contraintes inhérentes à ce mandat, ce ne sont pas tous les bâtiments de valeur supérieure qui ont fait l'objet d'un énoncé. On trouve en annexe 5 du rapport de synthèse la liste des autres biens de valeur supérieure (37) qui pourraient, le cas échéant, faire l'objet de recherches et d'un énoncé plus approfondis.

Étape 7 : Recommandations

Une fois l'ensemble des 3 856 bâtiments évalués, des recommandations ont été formulées pour chacun d'eux. Destinées aux inspecteurs et gestionnaires du programme d'aide financière, ces courtes recommandations ont été divisées en deux volets. D'abord, les recommandations relatives aux éléments à conserver et à mettre en valeur. On y retrouve la liste des principales composantes d'origine et des matériaux qu'il convient de préserver et d'entretenir. En deuxième lieu, des recommandations relatives aux éléments à corriger ou à rétablir ont été énoncées. Il s'agit en fait de suggestions pour rendre le bâtiment plus près de son état d'origine ou en harmonie avec son courant architectural. Ces recommandations attireront l'attention sur des éléments discordants ou à corriger, sur les types de matériaux ou de composantes à privilégier.

Produits livrés

- Les outils suivants ont été déposés à la Ville de Trois-Rivières :
- Une base de données FileMakerPro comprenant 3 856 entrées ;
- Chacune des fiches comprenant 4 pages en format PDF. Les fichiers numériques ont été nommés par le numéro de matricule de la propriété ;
- Un recueil des énoncés de valeur patrimoniale en version numérique (word et pdf) et en version imprimée dans un cartable à anneaux ;
- La version web des énoncés de valeur patrimoniale via le Répertoire du patrimoine culturel du Québec ;
- Un rapport de synthèse en version numérique (word et pdf) et en version imprimée et reliée ;
- Les photographies numériques originales archivées sur des DVD ;
- Les photographies anciennes en version numérique archivées sur DVD.

4. <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/RPCQ/>